

MISOGINIA & SPOILERS

TEXTO Y DIRECCIÓN
JOSE PADILLA

IRATXE
GARCIA URIZ
ES SABINA

LEIRE RUIZ
ES HEDDA

OIER ZUÑIGA
ES TEO

TXORI
GARCIA URIZ
ES TESMAN

INEX
TRE
MIS.
Teatro



UNA VERSIÓN LIBRE
DE HEDDA GABLER.

CON LA AYUDA DE:

Nafarroako
Gobernua

Gobierno
de Navarra

CON LA COLABORACIÓN DE:

GAYARRE ANTZOKIA
UDAL FUNDATZIOA

FUNDACIÓN MUNICIPAL
TEATRO GAYARRE



FICHA ARTISTICA

LEIRE RUIZ es Hedda

TXORI GARCÍA URIZ es Tesman

OIER ZUÑIGA es Teo

IRATXE GARCÍA URIZ es Sabina

JOSE PADILLA es director y dramaturgo

LAURA LAIGLESIA es ayudante de dirección

ILAZKI MARTIARENA es vestuarista

FERMIN IZKO es Diseño de iluminación

RAÚL ARRAIZA es escenografía

ANA OSES es fotografía

Agradecimiento especial a Sandra Vicente y Miguel del Arco.

UNA PRODUCCION DE INEXTREMIS





MISOGINIA & SPOILERS

Inextremis Teatro vuelve a la carga con la creación de su quinto montaje, estrenado en el Teatro Gayarre en noviembre de 2024.

Para este viaje confiamos de nuevo, en un gran compañero y director de nuestro primer montaje, **Jose Padilla**, para la **elaboración en este caso del texto y la dirección del espectáculo**. En esta ocasión, el dramaturgo se basa en Hedda Gabler de Henric Ibsen para reescribir su propia versión titulada 'Misoginia y Spoilers'.

Una revisión de los conflictos e interrogantes que plantea este texto, que aunque se base en él, nos desviará a un texto dramático con sello absoluto de Padilla. Partiendo del planteamiento de Hedda Gabler, podremos adentrarnos, por tanto, en los conflictos más actuales de mezquindad, estrategias ocultas, misoginia y deseo de popularidad. Todo ello en un texto donde la línea entre los personajes e interpretes se verá cada vez más difusa.





~~SINOPSIS~~

Misoginia & Spoilers es una puesta en escena que, a partir de **Hedda Gabler** de Ibsen, construirá una trama que ponga sobre el escenario todas las contradicciones que el punto de partida de la obra original plantea. Despojando a la obra de su condición de clásico para traerla ferozmente al tiempo presente con toda su crudeza, ahondando en las grietas que el paso del tiempo le ha otorgado.

Son una constante en las obras del autor noruego Henrik Ibsen los personajes femeninos atrapados en relaciones asfixiantes, mujeres encerradas en jerarquías íntimas y perversas donde los hombres ejercen el poder, un poder destinado al control y en su manifestación más violenta, a la destrucción. Ejemplos de ello son **Espectros**, **Casa de muñecas** o **la propia Hedda Gabler**.

Una comedia cañera sobre la mezquindad, las estrategias ocultas, el esnobismo, la misoginia y el deseo de popularidad.



Mirada actual a
Hedda Gabler.

Todo lo que se vea
en escena, deberá
ser usado.

**UNA
PISTOLA
EN ESCENA.**

Una mesilla, un
sofá, una pared...
**Sobre todo
trabajo actoral.**

**Teatro
dentro
del teatro.**



**Snobismo,
mezquindad
y autodestrucción.**

**Un espectáculo
DIRECTO
Y CAÑERO.**

**PADILLA
+
INEXTREMIS
VALOR SEGURO.**

NOTAS DE DIRECCION



Hedda Gabler de Henrik Ibsen supone un problema notable para aquellos creadores que deciden emprender su puesta en escena hoy día; a pesar de ser claramente una obra que pertenece al canon de piezas representadas con cierta asiduidad, el paso del tiempo está devolviéndonos una mirada a la obra no demasiado halagüeña.

El argumento narra la autodestrucción de una mujer en pos de destruir de igual modo la vida de quienes la rodean, se suele considerar al personaje, además, el primer peldaño de la femme fatale con inicio previo en Lady Macbeth, un compendio ese (el de mujer y maldad) cada vez menos representativo como arquetipo. Las puestas en escenas contemporáneas se ven abocadas unas detrás de otras a afrontar este problema, así ocurre con las de Patrick Marber, Lucy Kirkwood o Daniel Veronese, todas a su modo tratan de responder al enigma que este personaje supone al enfrentarlo a un espectador contemporáneo. Hedda es una esnob, es mezquina y desconsiderada, todo lo que le atrae del sexo a la vez le repugna profundamente, quiere abrazar una vida disoluta y a la vez teme muchísimo al qué dirán, se adora a sí misma y al mismo tiempo se desprecia... Un personaje así supone un problema que nosotros, sin duda, queremos afrontar.

Las contradicciones que el punto de partida plantea como punto de partida. Jugaremos con esas dicotomías y desde el trabajo con el elenco y el equipo técnico artístico despojaremos a la obra de su condición de clásico para traerla ferozmente al tiempo presente con toda su crudeza, investigando en la trama y las grietas que el paso del tiempo le ha otorgado. No sólo indagaremos en cómo se entienden hoy personajes tan característicos y tan marcados (en las 36 horas de acción de la obra original vemos a un marido ramplón, un amante imposible, un representante de la ley chantajista sexual y el suicidio como única salida, no está mal), sino que abundaremos en cómo se entiende hoy esa forma de contar, una narración ciertamente más abigarrada que los productos culturales que solemos consumir.



JOSE PADILLA





CONTACTO

teatroinextremis@gmail.com

626908872 (Oier)