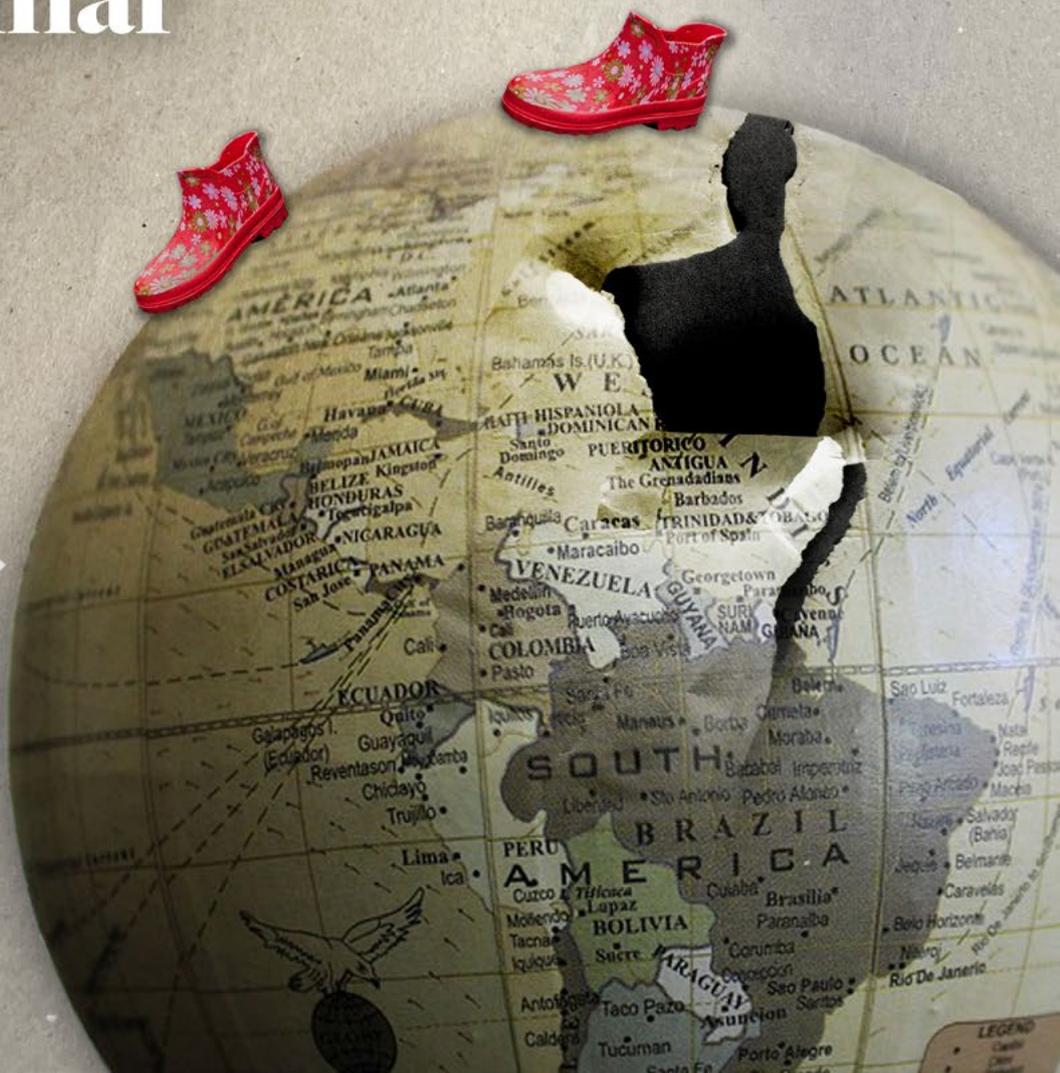


El mundo
está roto
pero se puede
caminar

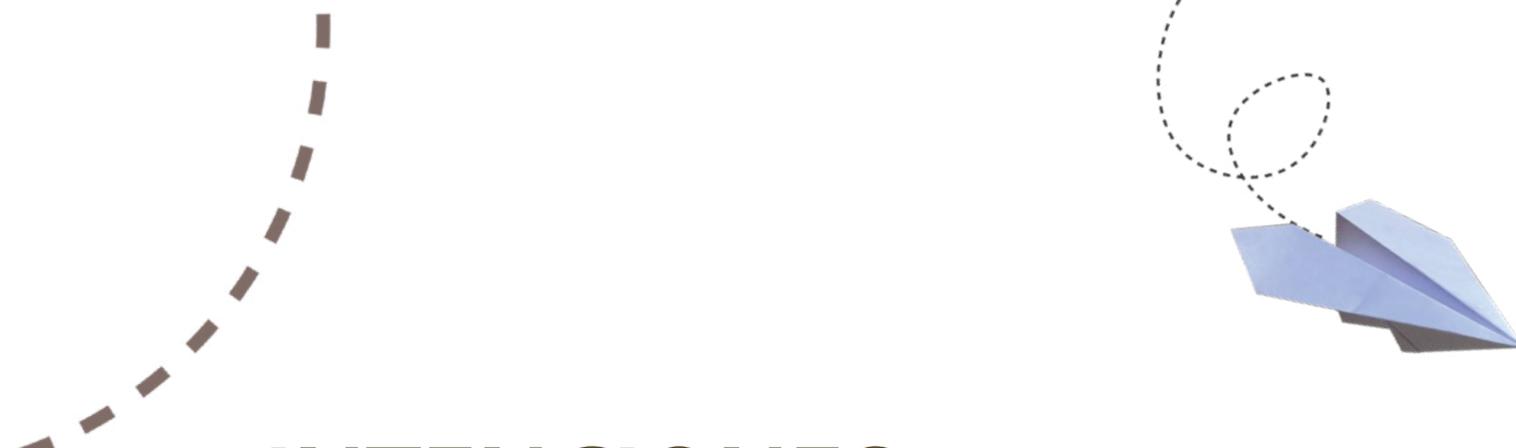


SINOPSIS

Un padre que no sabe cómo comunicarse con su hija le envía cada día un avión de papel desde el balcón para despedirse. A través de mensajes escritos en aviones, el padre pone misiones literarias a su hija para que las aclare con la complicidad de una bibliotecaria escrupulosa. Así, la niña conocerá la relación entre los libros y la vida.

Muchos años después, su hija, que ahora es escritora, vuelve a la biblioteca para contar esa experiencia de iniciación que ha recogido en su primer libro.





INTENCIONES DE LA OBRA

Tarde o temprano se abre una doble brecha entre padres e hijos, una brecha emocional y vital. En el caso de esta obra, la ausencia de la madre provocará una fase que dificulta la comunicación entre el padre y su hija de diez años. Entonces el padre decide recurrir a la literatura para reconstruir los puentes que se han roto.

El objetivo de la obra es mostrar la biblioteca como una serie de ventanas abiertas al mundo. Más allá de ser un mero contenedor de libros, la biblioteca se reivindica como un espacio poderoso que nos llena de alegría, un espacio que nos ayuda a ampliar la mirada, a conocernos y a vivir mejor; un interminable semillero de historias que nos unen a otras geografías y épocas, o que nos llevan a profundizar en el conocimiento de nuestras contradicciones y dilemas a través de los personajes que aquellas historias padecieron en sus carnes. La biblioteca es un protagonista más, un hospital del alma y un territorio inexplorado, un espacio ya de por sí mágico; un refugio y, a la vez, un bosque que nos da ganas de perdernos en él. La biblioteca es un lugar para todo tipo de historias y personajes y el hecho de que los libros estén ordenados alfabéticamente no menosprecia el rol de azar que hace tan bien su trabajo. Y así, llegan a nuestras manos, inesperadamente, los libros que no fuimos a buscar. Esa es en parte la magia de las bibliotecas: el tesoro — como la carta de Poe — está a la vista de todos y, al mismo tiempo, oculto.

El argumento, la ruptura comunicativa entre padre e hija, se irá tejiendo poco a poco a través de citas literarias, relatos breves y poemas que el padre transmite a su hija vicariamente y con la ayuda de la bibliotecaria. Así, el mundo adulto ofrecerá a la niña la punta de un hilo y ella tirará de ella para llegar a sus conclusiones.

Esta historia de historias hilvanará pequeños textos de autores como Jutta Bauer, Sylvia Plath, Julio Cortázar o Chinua Acheber, favoreciendo la afición a contar historias y el placer de escucharlas en un entorno comunicativo compartido. Porque el hombre no es más que alguien que cuenta el mundo y se cuenta a sí mismo; la encarnación de una historia que va cambiando constantemente desde el primer aliento hasta el último aliento.

A través de estas pequeñas historias compartidas, los caminos se vuelven más transitables y el mundo más legible, demostrando que caminar y leer son básicamente lo mismo.

FITXA ARTÍSTICA

Autor
HARKAITZ CANO

Dirección y espacio escénico
FERNANDO BERNUÉS

Intérpretes
IRATXE GARCÍA URIZ
LEIRE RUÍZ
TXORI GARCÍA URIZ

Vestuario
ILAZKI MARTIARENA

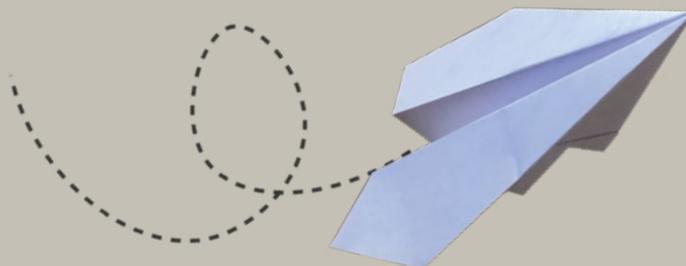
Imágenes
ISABEL HERGUERA

Iluminación y coordinación técnica
ACRÓNICA PRODUCCIONES

Producción
OIER ZUÑIGA

Fotografía
ANA OSÉS

Distribución
PORTAL 71







DIRECCIÓN y ESPACIO ESCÉNICO

Fernando Bernués Gambarte, (Donostia 1961), cofundador de Tanttaka Teatroa y Tentazioa Produkzioak, ha trabajado con éxito en diferentes ámbitos: teatro, cine, televisión... Entre sus trabajos cinematográficos se encuentran *Kutsidazu bidea*, *Ixabel* o *Soinujolearen semea*, entre otros; y en televisión es director o miembro de las siguientes series: *Maite*, *Ertzainak*, *Mi querido Klikowsky* y *Mugaldekoak*.

Un referente en las artes escénicas en la actualidad por su larga y reconocida actividad profesional; entre sus obras más famosas destacan *El Florido Pensil*, *Novecento el pianista del océano*, *Paradero Desconocido*, *La dona justa*, *Contra el viento del norte*, *El hijo del acordeonista*, *Muxua*, *El sueño de una noche de verano* (el proyecto más alabado de la Capital Europea de la Cultura Donostia 2016), *Soka* o *Sísifo*, entre otros.



AUTOR

Harkaitz Cano, (Donostia, 1975), más conocido como novelista (*Twist*, *Fakirraren ahotsa*), cuentos (*Neguko zirkua*, *Beti oporretan*) y colecciones de poemas (*Norbait dabil sute-eskaileran*, *Pozaren erdia*). Desgranó su preocupación por la imagen tanto en Cine y literatura: los ajetreos del ojo como en *Kandelikara*, un ensayo libre sobre Luis Buñuel. Ha impartido cursos de cine en la EQZE y en la Universidad de Chicago. Sus libros pueden leerse en una docena de idiomas.



IRATXE GARCÍA URIZ

Fundadora de las compañías La ortiga y Caracois, también trabaja durante años para la compañía Atikus teatro, y en diversas producciones para la Fundación Municipal Teatro Gayarre. Ha trabajado de la mano de directores como Javier Pérez Eguaras, Alfredo Sanzol, Pedro Miguel Martínez, Angel Sagüés o Emi Ecay.

En el año 2012 gana el premio Ercilla a la actriz revelación por el papel de Cecily en "La importancia de llamarse Ernesto".

Directora de la compañía juvenil "Otro mundo", ha ganado diversos premios nacionales en el certamen de teatro "Premios Buero" por las obras "Otro mundo", "Ciruela" o "Azul". En la actualidad trabaja en el montaje "El rey tuerto" en coproducción con tanttaka teatro.



LEIRE RUÍZ

Actriz navarra que se formó en el Laboratorio de Teatro William Layton de Madrid.

Su últimos trabajos como actriz han sido en Erlauntza dirigido por Mireia Gabilondo en julio de 2018 y La Prueba dirigido por Emi Ecay y Carmelo Gomez y estrenado en octubre de 2019.

También destacan sus trabajos como actriz en producciones del Teatro Gayarre como La Casa de Bernarda Alba dirigida por Carme Portaceli, con el personaje de Adela, Casa de Muñecas dirigido por Miguel Munárriz, y en La importancia de llamarse Ernesto dirigida por Alfredo Sanzol.



TXORI GARCÍA URIZ

Es cofundador La Ortiga, Caracois, Inextremis y Amico Teatro con la que acaba de estrenar el espectáculo de danza teatro 'Tránsitos'.

Trabaja en montajes de Ados teatroa, Tempomobile, Ópera de Cámara de Navarra, Atikus, El Bucle y Fundación Teatro Gayarre dirigido por profesionales como Ana Maestrojuan, Mercedes Castaño, Gyula Urban, Emi Ecay ("Blanche" y "La Prueba"), Ángel Sagüés ("Luces de Bohemia"), Pedro Miguel Martínez ("La discreta enamorada"), José Lainez ("Beckett 5"), Garbi Losada ("El vendedor de tiempo" y "El chico de las zapatillas rojas"), Alfredo Sanzol ("La importancia de llamarse Ernesto") y Jose Padilla ("Medida por medida").



INEX
TRE^{Teatro}
MIS.

