

# La prueba



AUTOR // LUKAS BÄRFUSS  
DIRECCIÓN // CARMELO GÓMEZ y EMI ECAY  
LEIRE RUIZ // TXORI GARCÍA URIZ // JOSE MARÍA ASÍN  
IRATXE GARCÍA URIZ // OIER ZUÑIGA

# La prueba



# Sinopsis.

## La prueba

Peter Korach busca la felicidad en la intimidad de su familia con su mujer y un hijo fruto de su amor. Él no es ambicioso como su padre, un político en medio de la lucha electoral.

Pero de pronto empiezan las dudas, una prueba de paternidad a la que después de dos tortuosas semanas decide acceder, pone a temblar los cimientos de su dulce vida familiar.

La certeza de la prueba, que en realidad debería consolar, es el comienzo del fin. Nada vale ya para él; ni el amor, ni la confianza, ni la familia, ni la amistad, nada puede contra la afilada cuchilla de la ciencia.

Todo se desmorona. ¿Cómo vivir siendo protagonista de una mentira? ¿Es mejor vivir ignorando la verdad? ¿Qué define a la familia cuando ésta no se basa más que en la fina capa de hielo de la seguridad fáctica?

Drama y comedia se mezclan en ésta obra en la que Barfús reflexiona de manera mordaz sobre la política, la vida moderna, la fidelidad, el poder o las relaciones familiares.

Unos personajes desmesurados, maníacos que viven en un mundo lujoso pero carcomido por la falta de ética y moral. Personajes que mueven los hilos de política y de la vida. La prueba para ellos es la verdad que cae como un hacha en medio de sus vidas, arrasando con todo.

> *Su principal personaje Peter Korach experimenta, que la verdad a veces es muy corta, y que ignorar a veces es mejor, que poseer el frío conocimiento de haber sido engañado.* <

Frankfurter Allgemeine Zeitung



# Lukas Bärfuss



El escritor suizo Lukas Bärfuss, nacido en 1971, es uno de los dramaturgos más exitosos de habla alemana. La prestigiosa revista Theater heute lo nombró "dramaturgo del año". Sus obras se representan en varios países. Entre ellas se encuentran: Las neurosis sexuales de nuestros padres, El autobús y La prueba. También son conocidos sus títulos en novela como Cien días (2009) y Koala (2015).

Bärfuss ha recibido reconocimiento a través de varios galardones: 2000 Premio de Fomento ZKB (Zúrich) por 'Medeää'. Un año más tarde, 2001, Premio Cultural de la ciudad de Thun. A este premio le siguieron unos cuantos seguidos en los años 2002-2003 con los que este autor alemán consolidó su carrera: Galardón Cultural de la ciudad de Zúrich, Galardón Literario de la ciudad de Berna, Premio al Mejor Libro del Cantón Berna o Mejor Autor 2003 según la encuesta de críticos de la revista 'Theater Heute'.



TRAYECTORIA

# Compañía.

## INEXTREMIS

La compañía Inextremis teatro está compuesta por Txori Garcia Uriz , Oier Zuñiga, Leire Ruiz, Juan Sansegundo e Iratxe Garcia Uriz.

En el año 2016 estos cinco intérpretes con amplia trayectoria en la profesión, deciden juntarse y presentar un proyecto de investigación al laboratorio- residencia ofertado por el festival de teatro clásico de Olite. El texto seleccionado fue Medida por medida de William Shakespeare, y la persona escogida para inspirar y dirigir esta pequeña aventura ,el dramaturgo y director Jose Padilla.

Tras esta residencia y con una sensación muy satisfactoria por parte de todo el equipo, Inextremis decide ir más allá en su proyecto.

En octubre Inextremis gana el Premio Gayarre al mejor proyecto escénico 2017, y en enero estrena con éxito Medida por Medida, realizando una gira por la Comunidad Foral de Navarra, además de visitar Valladolid, Tenerife y la Palma entre otros.

SOBRE

# La prueba.

Este texto, de escritura contemporánea, cercano a los actos y comportamientos de nuestros más cercanos aconteceres, nos pareció llamativo por su conexión íntima con los temas clásicos, y con las formas trágicas.

El arranque de la obra nos lleva a pensar en Otelo; una fuerte dosis de desconfianza entre los hombres: celos, envidias y traición, condenan a los hombres a ser víctimas de sí mismos, pero inevitablemente, su levedad no nos permite, o parece no permitirnos, romper los atavismos; sabiendo además, como sabemos, cuál será nuestro final... que no nuestro fin.

La razón de ser (o de no ser) del hombre, está guiada por Lukas Barfus de forma magistral, colocando a los personajes en situaciones extremas (in extremis), dotadas de sentido del humor a la par que de sentido común, a través de un caleidoscópico objetivo que enfoca los acontecimientos más cotidianos de nuestro entorno en un marco (estilo) bien definido. Magma de emociones, lo que nosotros consideramos puntos de vista, red de relaciones que no nos dejaran indiferentes. El trayecto es de tan fina dramaturgia que no nos suelta desde los primeros trazos. ¿Qué va a pasar ahora? ¿qué va pasar ahora?, ¿qué vamos hacer, entonces?.

¿Y la aventura dónde está? Barfuss nos hablaba así en Madrid, hace tres años; de la aventura como eje de sus obras, de su pensamiento, de su vida. Como gran transgresor que es, hacía de la aventura una visión o quizás revisión, nada convencional, de efectos sorprendentes.

¿Para cuándo la aventura?, sin esa premisa no quiere escribir. Esa simple forma es la garantía de que la escritura vibra en cada parlamento. Y nosotros creemos que la aventura está garantizada. Los personajes desde la palabra, buscan los cuerpos de los intérpretes y del público, y su lenguaje está atravesado por el pensamiento contemporáneo y sus ritmos vitales.

Ese es el fin de nuestro buen principio, de nuestra aventura. Mientras haya aire de frente el barco navegará a buen ritmo (en palabras de Bärffuss). Y que no se nos olvide respirar.

**Carmelo Gómez y Emi Ecay**



## DOBLE >> Dirección.

### Carmelo Gómez

Desde hace años compagina su labor como actor con la pedagogía, impartiendo cursos por toda España: Sevilla, Málaga, Granada, Barcelona, Bilbao, Pamplona, Madrid, Festival de Teatro Clásico de Olite, León, Barcelona...

Atesora una extensa carrera teatral y cinematográfica. Sus últimos trabajos han sido, respectivamente, El Alcalde de Zalamea (2015) y La playa de los ahogados (2014). En la actualidad trabaja en la pieza teatral "Todas las noches de un día".

### Emi Ecay

Estudia Arte Dramático (especialidad de interpretación actoral) en la Escuela Navarra de Teatro. Titulada superior en Dirección escénica y Dramaturgia por el Institut de Teatro de Barcelona. Realiza cursos de Doctorado en la Universidad Autónoma de Barcelona y es Máster en Práctica Escénica y Cultura visual por la Universidad de Alcalá.

Desde 1996 a 2012 trabaja como profesora en la Escuela Navarra de Teatro, impartiendo las asignaturas de Interpretación actoral, Formación musical y Dirección y dramaturgia. En ese período también da clases en la Universidad Pública de Navarra y en 2014, en el Festival de Teatro clásico de Olite. Entre junio de 2008 y diciembre de 2012 fue Directora académica de la Escuela Navarra de Teatro.

Durante ese tiempo también trabaja como actriz en montajes como El médico a palos, Proceso por la sombra de un burro, El viejo celoso y otros entremeses, Fuera de quicio, Comedia repugnante de una madre, Ubú rey con Gyula Urban, La edad de la ciruela con Charo Francés y Arístides Vargas, La Anita y La cabeza del Bautista con Patxi Larrea, La casa de Bernarda Alba con Carme Portacelli y en las películas Ignorante tú (Andrés Salaberri) y No tengas miedo, de Montxo Armendáriz.

Dirige los siguientes montajes teatrales: Kvetch, de Steven Berkoff; Baby boom en el paraíso, de Ana Istarú; La zapatera prodigiosa, de García Lorca; El retablo de las maravillas, de Cervantes, Más allá, más acá (creación colectiva); La lección, de Ionesco, Así mintió él al esposo de ella, de Bernard Shaw; Retablillo de don Cristóbal, de García Lorca; El amante, de Harold Pinter, Solitude y Blanche, de Noelle Renaude.



La prueba





### **Dirección**

Emi Ecay y Carmelo Gómez

### **Intérpretes**

Txori García Uriz  
Iratxe García Uriz  
Leire Ruiz  
Jose María Asín  
Oier Zuñiga

### **Música original y Sonido**

Gorka Pastor

### **Diseño de Escenografía**

Esmeralda Díaz

### **Vestuario**

Esmeralda Díaz y Emi Ecay

### **Iluminación**

Koldo Tainta

### **Producción**

Leticia Unzue

### **Diseño gráfico**

Oier Zuñiga

# Elenco LA PRUEBA

El elenco de La prueba está formado por cuatro de los actores de la compañía Inextremis, Leire Ruíz, Txori García Uriz, Iratxe García Uriz y Oier Zuñiga, junto a un magnífico actor invitado, Jose María Asín.

## LEIRE RUÍZ

Leire Ruiz se forma en el laboratorio William Layton de Madrid y complementa su formación con diversos cursos con José Carlos Plaza, Mar Navarro y Arnold Taraboreli.

Sus últimos trabajos en teatro han sido "La discreta enamorada" dirigida por Pedro Miguel Martínez, y "Nosotras" un texto de Alberto Iglesias dirigido por Pedro Miguel Martínez.

Además ha formado parte del reparto en montajes como "La importancia de llamarse Ernesto" con Alfredo Sanzol, "Por detrás y por delante" dirigida por Alexander Herold o "Sin paga nadie paga" con Gabriel Olivares. Además de participar en numerosas producciones del teatro Gayarre como "Casa de Muñecas" o "La casa de Bernarda Alba" dirigida por Carme Portaceli.

En televisión destaca su participación durante varias temporadas en el programa de humor "Vaya semanita" de Eitb. Además, imparte clases de comedia en la Escuela de Interpretación de Dario Facal, en Madrid.

## OIER ZUÑIGA

Cursa estudios universitarios de Bellas Artes en la UPV-EHU. Se introduce en el mundo de la música, las artes plásticas y la ilustración y realiza los Estudios Profesionales de Arte dramático entre los años 2011-2014 en la Escuela Navarra de Teatro. Además, son muchas las influencias en su formación. Nombres como Titzina Teatre o Joan Castells. También ha recibido mucha influencia del Clown con Marcelo Katz, Patxi Larrea y Cesar Sarachu.

Ha participado en varios montajes para público infantil producidos por ENT como "Todo el mundo conoce a Jim Carren" o "Euriaren esperoan". En su corta trayectoria ha trabajado con directores como Emi Ecay, Pedro Miguel Martínez, Garbi Losada o Javier Pérez Eguaras.

Entre sus últimos trabajos figura "Medida por medida", "El fantástico parque de Martina". Actualmente trabaja como dibujante, diseñador y actor en varios proyectos. Tanto en la parte artística como en la técnica. Ha realizado ayudantías de dirección con compañías como ADOS o El Bucle, trabajos que le han llevado a dirigir pequeños montajes de música y teatro como el Alarde de txistus 2017.



## JOSE MARÍA ASÍN

Actor con una larga trayectoria en la escena. Dedicado especialmente al Teatro, formando parte del conocido grupo de Teatro El lebril blanco de Pamplona desde 1974 hasta 1986. En ese mismo año, con otros compañeros de profesión, forma parte de la gestora para la creación de la Escuela Navarra de Teatro También participó en numerosas producciones vascas de los años 1980 y 1990. Ha participado en espectáculos como "En el nombre de la rosa" (Ados) o "La importancia de llamarse Ernesto" (Alfredo Sanzol).

Con conocida trayectoria en el cine en películas como, "Tasio", "Secretos del Corazón", "Hoy no se fía, mañana sí",...

Hoy en día sigue vinculado al cine y al teatro y compagina su actividad artística con diferentes cargos en el ámbito cultural como su trabajo de Técnico de cultura en el Ayuntamiento de Zizur Mayor.

## IRATXE GARCÍA URIZ

Comienza su andadura artística como estudiante de Bachillerato en el instituto Navarro Villoslada. Entre el 2001 y el 2004 curso los estudios de arte dramático en la escuela Navarra de teatro. Título de grado superior en Animación Sociocultural. Fundadora de las compañías La ortiga y Caracois, también trabaja durante años para la compañía Atikus teatro y en diversas producciones para la Fundación municipal Teatro Gayarre. Ha trabajado de la mano de directores como Javier Perez Eguaras, Alfredo Sanzol, Pedro Miguel Martínez, Angel Sagües o Emi Eca. En el año 2012 gana el premio Ercilla a la actriz revelación por el papel de Cecily en "La importancia de llamarse Ernesto".

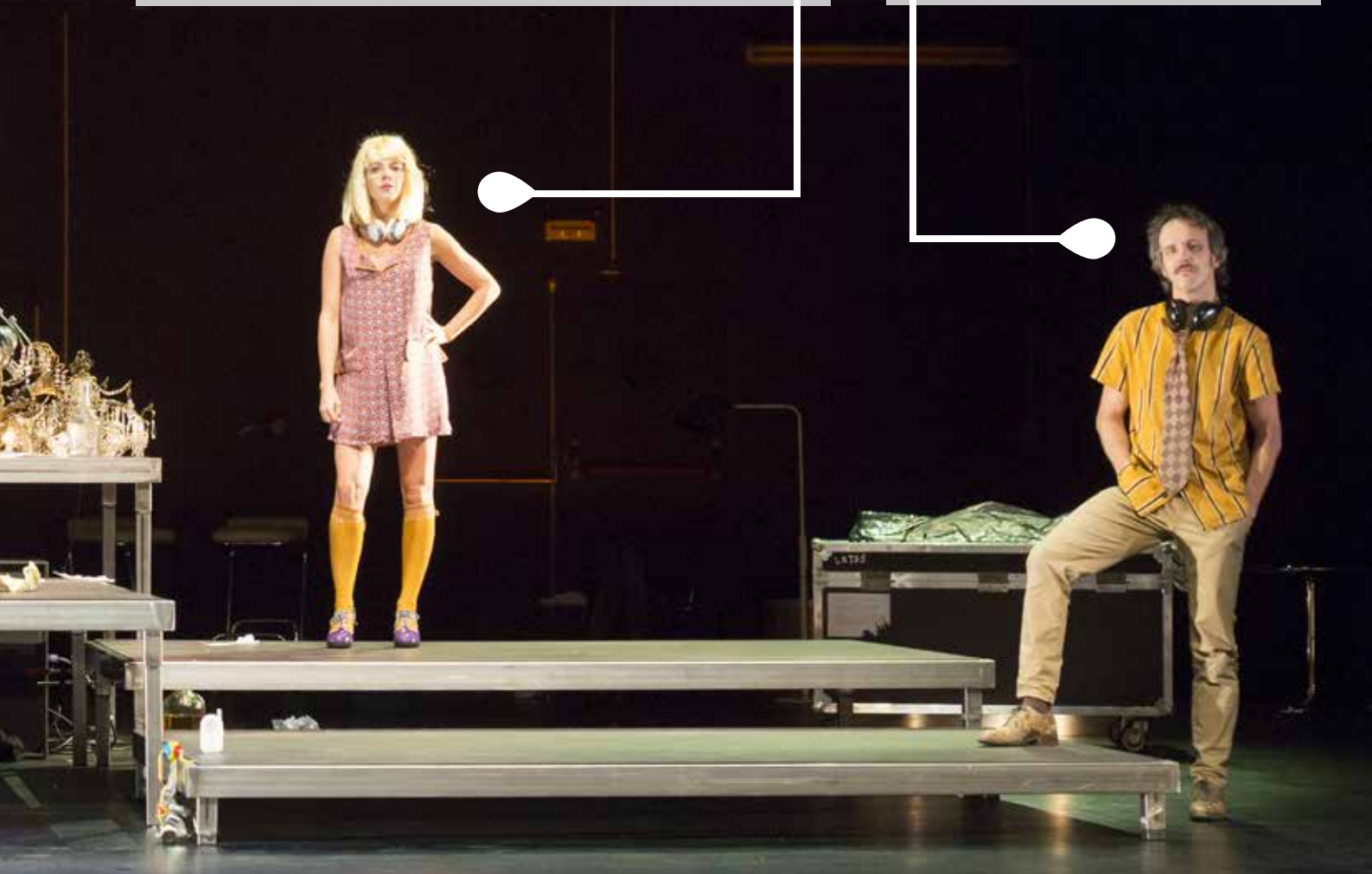
Directora de la compañía juvenil "Otro mundo" ha ganado diversos premios nacionales en el certamen de teatro "Premios Buero" por las obras "Otro mundo", "Ciruela" o "Azul". Compagina el teatro con proyectos audiovisuales y publicidad.

## TXORI GARCÍA URIZ

Diplomado en Trabajo Social, estudia Arte Dramático en la Escuela Navarra de teatro. Es cofundador La Ortiga T.D.S. y Caracois Teatro.

Completa su formación actoral en cursos y talleres impartidos por Julián Boal, Roberto Romei, Joan Castells, George Laferrière, Borja Cortés, Andrés Lima, Carmelo Gomez, Jorge Gurpegui, Karmele Aramburu, Juan Polanco, Alfredo Sanzol y Miguel del Arco; Técnica vocal con Constance Rosner, Teatro de los Andes y Vicente Fuentes; Danza y movimiento con Becky Siegel, Cesc Gelabert, Mariko Aoyama, Bertha Bermúdez, Satoko Kojima, Josu Mujika, David Zambrano y la Compañía Hofesh Shechter.

Trabaja en montajes de Ados teatro, T.E.N., Coral de Cámara de Navarra, E.N.T., Tempomobile, Ópera de Cámara de Navarra, Atikus, Yarleku, El Bucle y Fundación Teatro Gayarre dirigido por profesionales como Ana Maestrojuan, Gyula Urban, Emi Eca ("Blanche"), Mercedes Castaño ("La isla de Yul"), Ángel Sagües ("Luces de Bohemia"), Pedro Miguel Martínez ("La discreta enamorada"), José Lainez ("Beckett 5") Garbi Losada ("El vendedor de tiempo", "El chico de las zapatillas rojas") o Alfredo Sanzol ("La importancia de llamarse Ernesto").





[www.inextremisteatro.com](http://www.inextremisteatro.com)

teatroinextremis@gmail.com

626 90 88 72 OIER